

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим
МБДОУ детский сад № 392
Приказ № 33 от 31.08.22
/Л.И.Шумихина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Кружок «Рукотворный мир»

для детей дошкольного возраста 2 – 7 лет
срок реализации 5 лет

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
МБДОУ детский сад № 392
Аюшеева О.Л.

г. Екатеринбург
2022г.

Оглавление

2. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
2.1. Пояснительная записка	3
2.2. Цель и задачи Программы.....	8
2.3. Содержание общеразвивающей программы	9
2.4. Планируемые результаты освоения программы	40
3. Организационно-педагогические условия	42
3.1. Календарный учебный график	42
3.2. Условия реализации программы.....	43
3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	44
4. Список литературы.....	53

2. Комплекс основных характеристик Программы

2.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в творческом процессе испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Таким образом, творчество, является одним из важнейших средств познания окружающего мира.

Выражая себя в творчестве, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использование различных приемов, способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу. Приобретая художественный опыт, ребёнок овладевает не только разнообразными техническими навыками и умениями, но также творчески проживает и самореализуется как личность.

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно- художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.).

Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более совершенных образов

Целенаправленная и систематическая работа с детьми методами смешанных нетрадиционных техник рисования способствует:

- развитию многогранности способов изображения (учит детей работать

с разнообразным материалом),

- развитию воображения и полёт фантазии,
- снятию эмоциональных напряжений, страхов, связанных с затруднением способности изобразительных навыков,
- развивает уверенность в своих силах,
- учит детей свободно выражать свой замысел,
- побуждает детей к творческим поискам и решениям,
- развивает мелкую моторику рук,
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия.

Направленность – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Кружок «Рукотворный мир» (далее Программа) разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и имеет художественную направленность.

Актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с целью содействия всестороннему развитию личности дошкольника средствами изобразительной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы)»).

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.

- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

Отличительные особенности программы.

Адресат. Возраст детей, участвующих в реализации программы – 2-7 лет, посещающих детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их законных представителей.

Возрастные особенности детей

Возраст 2-3 лет – это начало развития образного мышления, уточнение представлений о свойствах и взаимосвязях предметов и их пространственном расположении, и динамических свойствах. К 2,5 годам – более высокий уровень сравнений и обобщений, появляется интерес к цели, причине и следствию заинтересовавшей ситуации.

Появление предметно-конструктивных, ситуативно-игровых действий с игровым материалом. На данном этапе рисунок – это предмет – заместитель, с которым ребенку хочется действовать (играть). Малыш открывает для себя функции предметов. Действия становятся обобщенными (переносит действия на новый подобный предмет). Появляется рисование по «замыслу» (ребенок сам ставит цель, изобразительную задачу).

Самый главный побудительный мотив – сделанное ребенком «открытие»: в рисунке, на бумаге можно изображать все, что угодно. Первоначальный замысел беден по содержанию, не отчётлив. Беден рисунок по графическому, а лепка по пластическому изображению. Процесс черкания на листе бумаги малыш сопровождает речью: комментирует, дополняет графический образ словом, делает его как бы более содержательным, законченным.

Ведущий тип отношений к миру – ориентировка на предметы – реализуется уже не только в обычной предметно-орудийной деятельности, но и в образном отражении, то-есть находит выражение в содержании игр и изобразительной деятельности (в основном интересующие ребенка предметы, явления природы). Сохраняется интерес к изобразительному материалу и способам действия с ним, поскольку эти материалы – часть интересного для малыша предметного мира.

В возрасте 3-4 лет у детей начинают формироваться графические образы. Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны ярко и эмоционально в цвете изображать художественные образы.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, поэтому целесообразно использовать на занятиях нетрадиционные игровые техники рисования.

У детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве на плоскости листа.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 10 названий цветов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, рисовать по памяти, по представлению.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для передачи предметов и объектов. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшой сюжет на заданную тему и воплотить его в рисунке.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

У детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека

характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Формируются конструктивные навыки, дети могут рисовать по собственному замыслу, а также планировать этапы создания работы.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для создания коллажей. Продолжает развиваться воображение, формироваться такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Увеличивается устойчивость внимания. Этот возраст характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

В возрасте 6 -7 лет дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Режим занятий.

Первый год обучения — группа раннего возраста (возраст 2-3 года).

Занятия проводятся в группах (8-10 человек) 1 раз в неделю по 10 минут.

Второй год обучения – вторая младшая группа (возраст 3-4 года). Занятия проводятся в группах (8-10 человек) 1 раз в неделю по 15 минут.

Третий год обучения – средняя группа (возраст 4-5 лет). Занятия проводятся в группах (8-10 человек) 1 раз в неделю по 20 минут.

Четвертый год обучения – старшая группа (возраст 5-6 лет). Занятия проводятся в группах по 10 человек 2 раза в неделю по 25 минут.

Пятый год обучения – подготовительная группа (возраст 6-7 лет). Занятия проводятся в группах (8-10 человек) 2 раза в неделю по 30 минут.

Объем общеразвивающей программы – общее количество учебных часов, запланированных на учебный год – 36 часов в группе раннего возраста, младшей и средней группах, 72 часа в старшей и подготовительной к школе группах.

Уровневость общеразвивающей программы – стартовый уровень.

Формы обучения – комбинированная (индивидуальная и групповая работа).

Виды занятий – практические занятия.

2.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческой личности ребенка и формирование навыков работы в смешанных техниках.

Задачи:

Развивать творческие и созидательные способности детей:

- развивать творческие способности, креативность;
- коммуникативные качества дошкольников;
- развивать мелкую моторику рук;
- познакомить детей с различными смешанными нетрадиционными техниками;
- сформировать у детей технические навыки рисования смешанными техниками;
- научить создать свой неповторимый образ, используя смешанные нетрадиционные техники;
- развитие азов цветоведения;
- развитие воображение методами смешанных техник.
- развивать гибкость мыслительных процессов.

Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:

- формировать навыки ритмичности;
- формировать навыки внимания и аккуратности;
- совершенствовать такие физические качества как координация, усидчивость.

Основные принципы Программы:

Культуросообразность - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где

ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир.

Системность - отражена в структуре программы.

Эстетизация - предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства.

Интеграция - использование различных видов деятельности.

Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

Принцип развивающего характера художественного образования.

Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

2.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

Воспитанники 3 года жизни

№	Тема	Техника	Задачи	Материалы
<i>Сентябрь</i>				
<i>Посмотри в окошко</i>				
1	«Как мы рисуем»	Знакомство с разными техниками рисования-пальчиками	Учить рисовать пальчиками на бумаге, использовать разные цвета; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Познакомить с разными нетрадиционными техниками рисования.	
2	«Домашние животные»	Рисование жесткой кистью + аппликация	Вызвать у детей интерес к теме, к процессу рисования; учить держать кисть в правой руке, тремя пальчиками; учить делать широкие плавные движения; вызывать и поддерживать чувство удовлетворения от процесса в результате деятельности.	Бумага, гуашь, клей
3	«Орехи для белочки»	Рисование поролоновым тычком	Познакомить детей с гуашевыми красками; продолжать учить детей пользоваться кисточкой; закреплять знания основных	Подготовленные ранее трафареты, гуашь, кисти, иллюстрации, губка.

			цветов, знакомить с новыми цветами.	
4	«Осенние листочки»	Отпечаток листьев	Продолжать знакомить детей с гуашевыми красками. Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь, учить различать кленовые листья.	Гуашь, осенние листья, палитры, бумага для рисования
<i>Октябрь</i>				
<i>Осень</i>				
1	«Дождливая погода за окном»	Рисование пальчиками; кистью	Учить рисовать пальчиками. Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции, формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
2	«Поможем жучкам спрятаться в траве»	Рисование восковыми мелками; дорисовка деталей	Учить детей правильно держать в руке восковый карандаш, рисовать прямые вертикальные линии; закреплять знания цветов; вызывать интерес к рисованию цветными карандашами.	Бумага, гуашь, восковые мелки
3	«В мире грибов»	Рисование жесткой кистью + ватной палочкой	Предложить рассмотреть картинку мухомора (обратить внимание на белые точки на шляпке гриба). На вырезанных из картона грибах они отсутствуют. Предложить детям нарисовать их, объяснить технику рисования пальчиком (примакивание). Развивать воображение, мелкую моторику рук, художественное восприятие.	Бумага, трафарет, жесткая кисть, гуашь
4	«Пушистые облака и птицы»	(Аппликация + примакивание поролоном)	Рассмотреть иллюстрации облаков. Беседа с детьми о технике рисования пальчиком. Учить располагать рисунки (облака) по всему листу бумаги (небо). Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус.	Гуашь, кисти, иллюстрации, губка, бумага.
<i>Ноябрь</i>				
<i>Грустная осень</i>				
1	«Вот такие овощи»	Рисование кисточкой; штамп	Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение	Лист бумаги, печатки, кисть, гуашь

			композиции, развивать воображение и фантазию.	
2	«Ягодки на веточках»	Рисование пальцами; дорисовка деталей	Продолжать учить детей рисовать пальчиками; набирать краску; радоваться полученному результату; закреплять знания основных цветов; развивать интерес и положительное отношение к рисованию.	Лист бумаги, кисть, гуашь
3	«Цветы»	Рисование ладошками	Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию, стремление	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
4	«Птички на веточке»	Рисование штампом; рисование по трафарету	Учить детей ритмично наносить рисунок с помощью штампа (старые кисточки или мягкая бумага); учить пользоваться штампом: окунать его в густую гуашь, а затем прижимать к листу бумаги; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, трафарет, штампы

Декабрь

Зима

1	«Вот и зима наступила»	Рисование кисточкой	Учить проводить линии сверху вниз по ворсу; обмакивать кисть в краску по мере надобности; воспитывать у детей отзывчивость, доброжелательность. Продолжать совершенствовать умения в разных техниках рисования	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
2	«Снег идёт»	Рисование ватными палочками	Закреплять навыки рисования красками, используя ватные палочки; уточнять и закреплять знания цветов; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, ватные палочки
3	«Ёлочка - зелёная иголочка»	(Рисование пальчиками)	Упражнять детей в рисовании хвои штрихами, используя фломастеры; поощрять самостоятельность, инициативность детей; закреплять знания основных цветов; вызывать желание общаться по поводу рисунка с воспитателем и детьми.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования

4	«Открытка к Новому году»	(Рисование пальцами; дорисовка деталей)	Учить детей располагать фонарики определённого цвета, используя дидактическую игру «Укрась ёлочку»; закреплять умение рисовать пальчиками, используя разные цвета; закреплять знания основных цветов; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
---	--------------------------	---	--	---

Январь

Зимние забавы

1	«Зимний узор»	Рисование восковыми карандашами	Продолжать учить детей правильно держать карандаш; закреплять приобретённые ранее навыки рисования; закреплять знания цветов (синий, белый); продолжать формировать интерес к рисованию; развивать эстетическое восприятие.	Восковые мелки, бумага для рисования
2	«Снеговик и его друзья»	Рисование кисточкой	Учить детей закрашивать контур кисточкой путём примакивания; передавать в рисунке образ снеговика; закреплять знание цвета; напоминать о необходимости работать аккуратно.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
3	«Покормим птичек»	Рисование кисточкой, рисование крупой	Закреплять с детьми умение создавать изображение ритмом мазков, осваивая всё пространство листа; познакомить с чёрным цветом; воспитывать у детей заботливое отношение к птицам.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, крупа
4	«Украсим зимнюю одежду»	Рисование кисточкой; дорисовка деталей	Учить детей правильно держать кисть, ритмично наносить мазки на силуэт; развивать восприятие цвета; закреплять знание основных цветов; развивать интерес и желание рисовать.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования

Февраль

В гостях у сказки

1	«Лесные звери»	Рисование кисточкой; дорисовка деталей	Учить детей рисовать линии слева направо, вести кисть по ворсу неотрывно, хорошо набирать краску на кисть, развивать восприятие цвета.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
2	«Снежинки»	Рисование мятой бумагой	Продолжать учить детей рисовать фломастерами, правильно держать его в руке,	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, мятая

			сильно не сжимать и не нажимать; украшать снежинки - рисовать прямые линии, дуги; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	бумага
3	«Рисуем подарок для папы»	Рисование кисточкой, разные техники рисования	Продолжать учить детей пользоваться кисточкой, рисовать круги от пятна, повторять изображение, заполняя свободное пространство листа; поддерживать игровое отношение к образу.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
4	«Рыбки разные в аквариуме»	Рисование ладошками, обрывная аппликация	Продолжать учить детей аккуратно наносить краску на ладонь и делать отпечаток; закреплять знания цветов; воспитывать эстетическое восприятие.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, клей, цветная бумага
<i>Март</i>				
<i>Для любимой мамочки</i>				
1	«Букет для мамы»	Рисование ватными палочками	Воспитывать у детей нежное, заботливое отношение к маме; закреплять умение рисовать слитные круги круговыми движениями, не отрывая палочки от бумаги, правильно держать его.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, ватные палочки
2	«Светит солнышко в окошко»	Рисование кисточкой; дорисовка деталей	Продолжать учить детей рисовать предметы округлой формы, от пятна; рисовать прямые линии (лучики), аккуратно работать кистью, снимая краску о краешек баночки.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
3	«Капель»	Рисование кисточкой	Продолжать учить детей правильно держать кисть, обмакивать её всем ворсом в краску; учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, изображать капель ритмом мазков.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
4	«Домашние животные»	Рисование кистью; рисование по трафарету	Закреплять с детьми умение рисовать замкнутые линии, похожие на круги; учить вести кисть по ворсу неотрывно, хорошо набирая краску на кисть; вызывать интерес к полученному результату.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, трафарет
<i>Апрель</i>				

<i>Мои любимые животные</i>				
1	«Плывёт кораблик по весенним ручейкам»	Рисование кисточкой	Продолжать учить детей ритмично проводить линии на листе бумаги, двигая кисть по ворсу; учить ориентироваться на листе бумаги; развивать интерес к рисованию.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
2	«Яблоки»	Аппликация + акварель	Продолжать учить детей правильно держать в руке фломастер, небольшие по размеру круги, располагать равномерно; формировать интерес к рисованию.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, клей
3	«Трава на лужайке»	Рисование кистью, рисование пальчиками	Упражнять детей в быстрых, ритмичных изобразительных действиях кистью; продолжать учить рисовать вертикальные линии (траву); воспитывать любовь к живой природе.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
4	«Деревья проснулись»	Рисование кистью; рисование по мятой бумаге	Продолжать учить детей правильно держать кисть, обмакивать всем ворсом в краску, снимать лишнюю о край баночки; учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, наблюдаемых явлений; изображать листочки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
<i>Май</i>				
<i>Весна</i>				
1	«Бабочки и стрекозы»	Рисование кистью	Продолжать учить детей рисовать красками; закреплять умение заполнять узором готовый силуэт, ритмично нанося рисунок; познакомить с новым способом рисования (монотипия); уточнять и закреплять знания цветов; развивать желание рисовать.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
2	«Забавные зверюшки - полосатые игрушки»	Рисование кистью; разные техники рисования	Закреплять умение рисовать кисточкой; проводить прямые линии в разных направлениях (слева направо и сверху вниз), соблюдая движение кисти по ворсу; воспитывать у детей отзывчивость.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования
3	«Цветочная поляна»	Рисование ватными палочками, рисование по	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, ватные палочки

		мокрой бумаге	интерес и положительное отношение к рисованию.	
4	«Цветущая весна»	Оттиск пенопластом, техника набрызг, тычок жесткой кистью	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать пенопласт к блюду с краской и наносить оттиск на бумагу. Учить рисовать щетинной кистью цветы цветущих деревьев (черёмуха, жасмин).	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования, пенопласт

Воспитанники 4 года жизни

№	Тема	Техника	Задачи	Материалы
<i>Сентябрь</i>				
<i>Посмотри в окошко</i>				
1	«Посмотри в окошко»	Вводное занятие	Вызывать желание самостоятельно выбирать материалы и изобразительные средства	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	«Каляка – Маляка»	Работа на палитре	Учить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Экспериментировать с красками осваивать технику живописи по-мокрому.	
3	«Листик»	Техника печатания	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп».	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
4	«Ягодка»	Рисование цветными карандашами и ватными палочками	Учить создавать ритмические композиции,	Гуашь, цветные карандаши, ватные палочки, палитры, бумага для рисования.
<i>Октябрь</i>				
<i>Осень</i>				
1	«Листопад»	Гуашь, прием «примакивания»	Учить рисовать осенние листья приемом «примакивания»	гуашь, палитра, бумага для рисования.
2	«Рябинка»	Гуашь, прием «примакивания»	Учить рисовать данной техникой. Закрепить приемы печатания.	Лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
3	«Корзина с фруктами»	Печатка пенопластом	Развивать чувство композиции.	
4	«Цветочек»	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Бумага, тушь разных цветов, ниточка,
<i>Ноябрь</i>				
<i>Грустная осень</i>				
1	«Тучка»	Тычkovание и	Познакомить с нетрадиционной	Подготовленные

		тампонировка	художественной техникой тампонирование	ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, Щетинистая кисть, губка.
2	«Снежок»	Рисование по сырому	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Продолжать работу с техникой тампонирование. Учить располагать композицию на листе бумаги.	Акварель, гуашь, палитры, бумага для рисования.
3	«Волшеб-ный снежок»	Свеча+ техника набрызга.	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты, палитры
4	«Ветерок»	Рисование по сырому	Продолжать учить детей работать в технике рисования по сырому	Акварель, гуашь, палитры, бумага для рисования
<i>Декабрь</i>				
<i>Зима</i>				
1	«Рисунок ветерка»	Выдувание из трубочки	Познакомить с техникой «выдувания».	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
2	«Снежинки – пушинки»	Рисование по сырому, мятая бумага	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках рисование по сырому, мятая бумага, тыткование. Развивать чувство цвета и формы.	Бумага, акварель, кисти, скомканная бумага, бумага для рисования, ватные палочки, палитра.
3	«Елочка»	Мятая бумага, обрывание		
4	«Праздни-чная ёлочка»	Восковые мелки,	Учить рисовать игрушки на елочке восковыми мелками, обращая внимание на расположение. Развивать цветовосприятие.	Бумага, трафареты ёлочек, восковые мелки
<i>Январь</i>				
<i>Зимние забавы</i>				
1	«Снежинка»	Тампонирования губкой по трафарету	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.	Бумага, акварель, кисти, трафареты
2	«Снеговик»	Элементы техники пластилинография	Познакомить с техникой пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для	Трафареты снеговика, пластилин, картон.

			получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	
3	«Комочек – снежочек»	Мятая бумага	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скотканная бумага. Подготовленные заранее фон, гуашь, кисти
4	«Вьюга-заверюга»	Мятая бумага, рисование по сырому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Самостоятельное использование выразительных средств.	Бумага для рисования, акварель, скотканная бумага
Февраль				
<i>В гостях у сказки</i>				
1	«Репка»	Рисование по мокрому Ладонками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции	Бумага для рисования, акварель, репродукции, иллюстрации к сказке
2	«Заяшклина избушка»	Коллаж тычkovание + пластинография	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Самостоятельное использование выразительных средств. развивать мелкую моторику рук.	Трафареты избушки, гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть.
3	«Колобок»	Выдувание из трубочки	Закреплять умение использовать изобразительные средства, совершенствовать изобразительные техники. Развивать творческую инициативу	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской, трафареты
4	«Моя сказка»	Коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, цветные карандаши, гуашь, пластилин, акварель, трафареты.
Март				
<i>Для любимой мамочки</i>				
1	«А вот и Я»	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать	Бумага, свеча,

			свечой и акварелью.	акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, трафареты
2	«Цветочек для мамочки»	Цветные карандаши, восковые карандаши, гуашь, акварель	Освоение техник рисования различными изобразительными средствами, самостоятельный выбор цвета красок.	
3	«Подснежники»	Мелки, гуашь	Учить рисовать цветы восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью гуаши передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, гуашь, восковые мелки, иллюстрации, эскизы, трафареты
4	«Для мамочки»	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Апрель				
Мои любимые животные				
1	«Ёжик»	Смешанная	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Все имеющиеся в наличии
2	«Зайчонок»	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь
3	«Муравьишка»	Пальчиковая живопись		Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки
4	«Рыбка»	Свеча + акварель		Свеча, плотная бумага, акварель, кисти
Май				
Весна				
1	«Солнечные зайчики»	Ладонка, мятая бумага, печать пенопластом	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Блюде с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
2	«Волшебное зеркальце»	Экран для копирования	Развивать навыки рисования с помощью специального экрана для копирования	Бумага, экран для копирования, фломастеры, акварель,

				кисти
3	«Дует, дует, ветерок»	Рисование по мокрому, печать	Совершенствовать умения и навыки всвободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, печатки, гуашь
4	«На летней лужайке» (коллективная работа)	Любая		Все имеющиеся в наличии

Воспитанники 5 года жизни

Воспитательные занятия с детьми					
№	Тема	Техника	Задачи	Материалы	
Сентябрь					
За окошком					
1	«За окошком»	Вводное занятие	Расширять тематику детских работ, учить самостоятельно, находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе. Помочь освоить цветовую гамму.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования	
2	«Каляка – Маляка» Контрастные и дополнительные цвета	Работа на палитре			
3	«Золотая осень»	Техника печатания засушенными листьями - «эстамп»		Вызывать положительные эмоции при работе с изобразительными средствами Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки, осваивать технику живописи по – мокрому. Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание вданной технике картины осеннего пейзажа. Учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководствомвзрослого)	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
4	«Цветочная клумба»	Коллаж Акварель + карандашная стружка Шерстяные нитки			Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, клей, кисти.
Октябрь					
Осень					
1	«Подсолнухи»	Гуашь, восковые мелки,пастель, фломастеры	Учить создавать композиции различнымиизобразительными средствами. Развиватьчувства ритма и композиции.	Гуашь, восковые мелки, пастель, фломастеры бумага для рисования, трафареты	
2	«Рябинка - калинка»	Тычkovание мятойбумагой	Учить рисовать данной технике. анализироватьнатуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания.	Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки,пастель, гуашь, поролоновые тампоны.	
3	«Арбуз»	Печатка пенопластом			

			Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цветов соответствии с натурой.	
4	«Лукошко»	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Бумага, тушь разных цветов, ниточка, трафареты
<i>Ноябрь</i>				
<i>Осень - Холодушка</i>				
1	«Дождик»	Тычkovание и томпонировка	Тампонирование губкой.	Подготовленные ранее трафареты, гуашь, кисти, иллюстрации, Щетинистая кисть, губка.
2	Тучи по небу бежали»	Рисование по сырому	Закреплять умение рисовать гуашью, композиционно располагая тучи и капельки на листе бумаги.	Акварель, гуашь, палитры, бумага для рисования
3	«Выпал первый снег»	Свеча+ техника набрызга.	Натирание бумаги свечой, изображении падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты
4	«Холодушка»	Монотипия	Учить детей работать в технике монотипия.	Акварель, гуашь мыло.
<i>Декабрь</i>				
<i>Волшебница зима</i>				
1	«Что рисует ветерок»	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
2	«Светят звездочки на небе»	Набрызг		
3	«Ёлочки в белом сарафане»	Мятая бумага, обрывание	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скотканная бумага, бумага для обрывания
4	«Зимняя красавица»	Гуашь, акварель. + восковые мелки, напыление	Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголок на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, иллюстрации
<i>Январь</i>				
<i>Зимняя прогулка</i>				

1	«Снежинка»	Тампонирования губкой по трафарету,	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.	Бумага, акварель, кисти, трафареты
2	«Весёлый снеговик»	техника пластилинография	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Пластилин, картонка.
3	«Рукавичка»	Мятая бумага	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скотчанная бумага, репродукции и портретов, эскизы. Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти
4	«Зимняя прогулка»	Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скотчанная бумага, репродукции и портретов, эскизы.
Февраль				
Чудесный сундучок				
1	«Лед»	Живопись по мокрому Ладонками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции	Бумага для рисования, акварель, репродукции эскизы, трафареты
2	«Шишка»	Коллаж тычkovание + пластинография	Передача в рисунке шишки, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычkovанием полусухой жёсткой кистью	Гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть.
3	«Морозные узоры»	Свеча + гуашь, акварель, Выдувание из трубочки	Закреплять умение рисовать и свечой акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской свеча, эскизы, трафареты
4	«Снегири»	коллаж	Совершенствовать умения и	Все имеющиеся в

			навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	наличии
Март				
Для любимой мамочки				
1	«Чудо»	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы, трафареты
2	«Прянички»	Гуашь, восковые мелки	Закрепить умение рисовать гуашью, акварелью	
3	«Салфетки»	Мелки + гуашь, акварель	Учит рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Знакомство с основным принципом декоративно – прикладного искусства. развивать чувство цвета и ритма.	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
4	«Для любимой мамочки»	любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Апрель				
Мои друзья				
1	«Божья коровка»	Смешанная	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Все имеющиеся в наличии
2	«Котёнок»	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь
3	«Букашка»	Пальчиковая живопись		Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки
4	«Детки в клетке»	Свеча + гуашь, акварель		Свеча, плотная бумага, акварель, кисти
Май				
Мои любимые сказки				
1	«У солнышка в гостях»	Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета

				и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
2	«Радуга – дуга»	Гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры	Закрепить умение рисовать гуашью, акварелью, фломастерами, восковыми мелками	Бумага, гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, кисти, иллюстрации
3	«Рыбки плавают в пруду»	Живопись по мокрому, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь
4	«Муха – Цокотуха»	Любая		Все имеющиеся в наличии

Воспитанники 6 года жизни

№	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
Путешествие в сказку				
1	«Путешествие в сказку»	Вводное занятие	Помочь освоить цветовую гамму	
2	«Царевна Цветана» Контрастные и Дополнительные цвета	Работа на палитре	Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности. Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки, осваивать технику живописи по – мокрому.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
3	«Золотая осень в царстве Цветаны» (коллективная работа)	Техника печатания засушенными листьями - «эстамп».	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, Коллективно	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
4	«В лукоморье Дуб зелёный»	Коллаж Акварель + карандашная стружка Шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв.бумага, клей, кисти.
Октябрь				
Жанры изобразительного искусства				
Натюрморт. Скатерть самобранка				
1	«Скатерть-самобранка»	Восковые мелки, пастель, фломастеры	Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты	Восковые мелки, пастель, фломастеры бумага для

			различными изобразительными средствами	Рисования.
2	«Ветка рябины с натуры»	Тычkovание мятой бумагой	Учить рисовать данной технике. Анализировать натуру, выделяя ее особенности	Букет осенних цветов, лист
3	«Корзина с фруктами»	Печатка пенопластом	Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой	Бумаги, печати, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
4	«Цветы в вазе»	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Бумага, тушь разных цветов, ниточка,

Ноябрь

Пейзаж

1	«Стройная сосна»	Тычkovание и томпонировка	Передача в рисунке красоты и внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол особенностей крона в верхней его части). Тампонирование, хвои губкой.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, Щетинистая кисть, Губка.
2	«Выпал первый снег» (рисование лесного пейзажа)	Рисование по сырому	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их На листе бумаги.	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
3	«Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)	Свеча+ техника набрызга.	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты
4	«Сбросил лес последнюю листву»	Пейзажная монотипия	Учить детей работать в технике монотипия.	Акварель, орг.стекло, мыло.

Декабрь

Волшебница зима

1	«Рисунок ветра»	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, Трубочки, бумага, баночки, кисти
2	«Звездное небо»	Набрызг	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скотчанная бумага, бумага для обрывания
3	«Зимний пейзаж»	Мятая бумага, обрывание		
4	«Елочка к	Акварель. +	Учить рисовать елочку	Бумага, акварель,

	<i>новому году»</i>	восковые мелки, напыление	восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток иголок на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.	кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.
Январь				
Сказочный портрет				
1	<i>«Снежинка-балеринка»</i>	Тампонирования губкой по трафарету,	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к Восприятию красоты зимних явлений.	Бумага, акварель, кисти, трафареты
2	<i>«Весёлый снеговик»</i>	Техника пластилинография	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, Развивать мелкую моторику рук.	Пластелин, картонка.
3	<i>«Домовенок Кузя»</i>	Мятая бумага	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скотчанная бумага, репродукции портретов, эскизы, фон, гуашь, кисти
4	<i>«Снежная королева»</i>	Рисуем мыльными пузырями Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скотчанная бумага, репродукции портретов, эскизы.
Февраль				
Чудесный чуланчик				
1	<i>«В подводном мире»</i>	Живопись по мокрому Ладощками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции	Бумага для рисования, акварель, репродукции эскизы.
2	<i>«Еловые шишки на ветке»</i>	Коллаж тычkovание + пластинография	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом закрепление навыка раскрашивания изображения тычkovанием Полусухой жёсткой кистью	Гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть.

3	«Морозные узоры»	Свеча + акварель, Выдувание из трубочки	Закреплять умение рисовать и свечой акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки С разведенной краской свеча, эскизы
4	«Открытка для пап»	Коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	

Март

Портрет

1	«А вот и я»	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции Портретов, эскизы.
2	«Моя мама»	Сангина	Закрепить умение рисовать сангиной.	
3	«Подснежники для моей мамы»	Мелки + акварель	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
4	«Пусть мама моя будет самой красивой»	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии

Анималистический жанр

Апрель

1	«Ежик из лесу пришел»	Смешанная	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Все имеющиеся в наличии
2	«Пушистый друг» (зайчик, котенок, щенок)	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, Гуашь
3	«Муравьишка трудится»	Пальчиковая живопись		Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие Листы, салфетки
4	«Золотая рыбка»	Свеча + акварель		Свеча, плотная бумага, акварель, кисти

Сказочно-былинный жанр

Май

1	«Ларец на высоком дубе»	Ладошка, мятая бумага, печать	Совершенствовать умение в художественных техниках	Блюдец с штемпельной
---	--------------------------------	-------------------------------	---	----------------------

		пенопластом	печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	подушкой, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
2	«Зазеркалье»	Экран для копирования	Развивать навыки рисования с помощью специального экрана для копирования	Бумага, экран для копирования, фломастеры, Акварель, кисти
3	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, Печатки, гуашь
4	«Замок подводного царя Нептуна» (коллективная работа)	Любая		Все имеющиеся в наличии

Воспитанники 7 года жизни

Осенняя гамма / 7 года жизни				
№	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
Царство царевны Цветаны				
1	«Царство царевны Цветаны»	Живопись по мокрому	Помочь освоить цветовую гамму. Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности. Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по – мокрому.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	«Летняя березка»	Акварель + шерстяные Нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цветная бумага, пенопласт, клей, кисти.
3	«Осенняя березка»	Шерстяные нитки + цветная бумага		
4	«Зимняя березка»	Акварель + пенопласт		
Октябрь				
Жанры изобразительного искусства				
1	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	Рисование по сырому	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование	Акварель, бумага, кисти

			приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.	
2	«Корзина с фруктами»	Свеча, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы
3	«Аквариум»	Нитки + крашенный рис + ладошки	Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их.	Нитки, крашенный рис, гуашь, бумага, кисти.
4	«Осенний натюрморт»	Восковые мелки + акварель	Рисование в жанре живописи — натюрморт. Использование техники «батик» (восковые мелки + акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).	

Ноябрь

Время суток в пейзаже

1	«Деревья освещённые солнцем»	Техника тычкования	Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, Используя приём «ближе-дальше».	Гуашь, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, тычок
2	«Вечерний город»	Техника акватушь	Рисование многоэтажного дома в технике акватушь. Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания	Тушь, гуашь, бумага
3	«Восход солнца»	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом
4	«Тени старого парка»	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти

Декабрь

Весь мир в пейзаже

1	«Пингвины на льдине»	Пингвины – ладошки, напыление	Завершение работы – напыление рисунка	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, Расческа
2	«В гости в Африку»	Ладони Пальчиковая живопись	Совершенствовать данные изобразительные техники.	Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка
3	«Березовая роща»	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции Пейзажей, эскизы.
4	«Северный полюс»	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Цветной картон или Плотная бумага, предварительно Раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с Заточенным концом

Январь

Сказка зимнего леса

1	«Рождественская ночь»	Свеча + гуашь Напыление, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания
2	«Ветка ели с шишками»	Пластилино-графии	Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластилинографии. Развить мелкую моторику рук. Аккуратность.	Пластлин, картон, стеки
3	«Заколдованные деревья»	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
4	«Дремлет лес под сказкой сна...»	Граттаж» (процарапывание)	Закреплять навыки рисования в технике «граттаж»	Бумага, тушь, гуашь

			(процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.	
Семейный портрет				
Февраль				
1	«Рисование человека по схемам»		Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания.
2	«Мой папа»	Обрывание		
3	«Мой дедушка»	Мелки + акварель		
4	«А это вся моя семья»	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных Изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Март				
Женский портрет				
1	Портрет «Моя мама волшебница»	Восковыми мелками, пастелью	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель,
2	«Девочка – Весна»	Монотипия, силуэтное рисование	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета.	Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка
3	«Царевна-лебедь»	Тычковое щетинистая кисть.	Закреплять навык тычкового щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона).	Бумага для рисования, акварель, гуашь кисти, поролоновые тампоны,
4	«Балерина»	Пастель, цветные карандаши	Продолжать учить создавать образы по представлению, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, передавать более точно форму объектов; варьировать формы, создавать фигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен.	Бумага для рисования, пастель, цветные карандаши, фольга, эскизы, иллюстрации

Апрель				
Космическое путешествие				
1	«Космическая картина»	Кляксография	Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью, работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии образ Звёздного неба.	.Бумага, тушь или жидкоразведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
2	«Планеты и кометы»	Мятая бумага, печать, обрывание	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
3	«Космические аппараты»	Любая	Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля. Самостоятельность в выборе изобразительных средств. Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей.	Акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры
4	«Обитатели космической планеты»	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Май				
По следам пиратов				
1	«Карта сокровищ»	Техника мнотипия + губка, зубная щетка).	Воспитание интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка).	Мыло, орг. Стекло, губка, зубная щетка.
2	« Морское путешествие»	Коллаж	Передача различных конструкций корабля в рисунке, аппликации, пластинографии. Вырезание и наклеивание силуэта корабля на фон — море). Развитие творческой	Подготовленная ранее карта. Ножницы, Цветная бумага, бумага для рисования, картон, пластилин, гуашь,

			фантазии, воображения.	
3	« <i>Пираты</i> »	Технике пальчиковой палитры.	Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Создание выразительной композиции пирата.	Свободный выбор материалов для печатания.
4	« <i>Сокровища пиратов</i> »	Цветная пряжа	Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук.	Бархатная бумага, цветная пряжа

Содержание учебного (тематического) плана

Программа состоит из двух модулей:

«Нетрадиционные технологии в живописном дизайне»,

«Декоративно-прикладной дизайн», которые включают в себя разделы: живопись, графика, пластилинография, смешанные техники в прикладном дизайне.

Характеристика технических методов и приемов

Живопись	
Модуль: Нетрадиционные технологии в живописном дизайне	Рисование рукой - пальчиками, ладонью Рисование пальчиками необходима гуашь, немного разведённая в мисочке, ладошкой можно ещё использовать жёсткую кисточку, для нанесения краски на ладошку и одновременно делаем кисточкой массаж.
	Монотипия - предметная -пейзажная -ниткография Кляксография (монотипия, монотипия с дорисовыванием) с помощью предметной монотипии можно изобразить необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок). Пейзажная монотипия открывает возможность рисовать природу и получать оттиск в зеркальном отображении (отражение в воде). Отпечаток получается только один. Отсюда и название - монотипия (от греческого monos - один, единый и tipos - отпечаток).
	Оттиск -поролоном -пенопластом -смятой бумагой -штампом -листьями -палочками Печать листьев нужна гуашь и свежие листочки. Наносим краску с помощью мягкой кисти на листочек затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения. Можно выполнить разнообразные композиционные решения. Рисование палочками. Самыми удобными считаются липовые палочки, они мягкие и легкие в обработке. Палочку можете просто сломать, чтобы потом получались толстые и небрежные линии. Удобно использовать палочки для ногтей.
	Рисование воском. Фротаж. - цветными мелками +акварель -свечой +акварель -Фротаж - слово «фроттаж» происходит от французского froter — «тереть, протирать». Техника фротаж и заключается в том, что под листок бумаги кладут какой-нибудь рельефный предмет и закрашивают его сверху пастелью или мелками, пару минут – и поделка своим руками – готова! Главная задача - найти рельеф, который будет интересно смотреться на бумаге и подобрать цвета. Идея заключается в том, чтобы переводить на бумагу лишь отдельные рельефные элементы для дополнения собственной работы.. Для создания с образов можно использовать фактуру различных предметов (ткани, перьев, ракушек, кожи, наждачной бумаги).

	Рисование акварелью + масляная пастель, восковые мелки, свеча-техника акварели Аляприма (что буквально означает в один прием) сначала рисунок наносится свечой, пастелью (или восковой мелками), а потом аккуратно широкой мягкой кистью или ватным тампоном.
Граттаж -черно-белый -цветной	Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Бумага белая, тонированная натирается свечой. Покрывается смесью ПВА+тушь(гуашь) после высыхания процарапываем палочкой.
Кляксография Раздувание пятна процарапывание, набрызг	Набрызг (щётка, гуашь, расчёска, возможен силуэтный трафарет)- на кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.
Графика	
Рисование сухими мелками -пастель, уголь +цветные карандаши, -фломастеры	Рисование мягкими материалами (углём, сангиной, сепией, соус, мелом, сухая пастель). Сепию и сангину, соус можно натереть или измельчить и развести с водой для последующей гризайли. Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Мягкие материалы удобно растирать ватными палочками и закреплять лаком для волос.
Рисование цветными мелками -тиснение -шаблон	На бумагу рисунок наносится свечой, пастелью(или восковой мелками), а потом аккуратно широкой мягкой кистью или ватным тампоном закрашивается. .
Рисование тушью -линия, пятно, штрих -оттиск	Эта техника очень свободная, может иногда напомнить процесс рисования акварелью, только у нас вместо нее просто тушь. Мягких переходов цвета вы можете добиться смешивая в различных пропорциях тушь с водой. Оттиски - если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами.
Пластилинография	
Создание фактурной картины - пальцем -стекой -формами и др. материалами	Пластилиновая живопись (пластилинография, +паетки, бисер, нитки);
Смешанные техники в прикладном дизайне	
Фактурная композиция -создание	Оттиски - если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом,

Модуль: Декоративно-прикладной дизайн	рельефных картин из бумаги, текстиля.	пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.;
	Объёмные композиции - из шпаклёвки - многослойное наложение бумаги	Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.
	Декоративный коллаж - АРТ коллаж	Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.
	Декоративные панно -из косточек -семян, зерна	Применение круп (горох, рис, манка, гречка) – мозаичная аппликация возможно с последующим окрашиванием круп.
	Объёмная композиция из бумаги -бумажные изделия в объеме	Ребёнок выбирает кусочек ткани или оракала, приклеивает на бумагу. Рассматривает и дорисовывает изделие.
	Скрапбугинг -блокноты -закладки -фоторамочки	Украшение бумаги всевозможными декоративными элементами
	Квиллинг - открытки	Квиллинг. Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) —искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
	Декупаж -фоторамочки	Все материалы кусочки цветной бумаги, картинки, готовые украшения приклеиваются на клей ПВА.
	Мозаичная аппликация - обрывная технология -мозаичная (геометрические фигуры)	Аппликация: обрывная при изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.
	Модульная аппликация оригами	Оригами - древнее искусство складывания фигурок из бумаги, бумагопластика с применением графических навыков

Формы организации и методы работы с детьми

Программа определяет следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный) — этот метод состоит в том, что педагог всеми доступными средствами (рассказом, наглядностью, ТСО и т. д.) организует осознанное восприятие

учебного материала;

репродуктивный (инструктивно- репродуктивный) — это метод усвоения действий, формирования умений и навыков. Для этого есть один способ — воспроизведение или репродуцирование. Он состоит в том, что педагог даёт задания на повторение;

проблемное изложение — это изложение, в котором педагог сам ставит проблему, создает проблемную ситуацию, раскрывает противоречие, в ней заложенное, показывает ход его разрешения, со всеми противоречиями этого решения. То есть если для формирования думающих личностей нужно привлекать их к соучастию, рассуждению, думанью. В процессе проблемного изложения обязательно присутствует переживание, которое влияет на усвоение нового материала;

исследовательский — это метод, при котором педагог конструирует творческие задания, а дети самостоятельно их решают, то есть вычленяют проблему, определяют заложенные в ней противоречия, формулируют задачи, ищут пути ее решения (строят гипотезу и доказательства ее решения). Применение этого метода предполагает самый высокий уровень творческого развития личности и является основным методом проблемного обучения.

У детей дошкольного возраста игра является ведущим типом деятельности. Важнейшим моментом в моделировании игры является определение её цели. Дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, лепки, аппликации.

Соблюдается принцип возрастной адресности. Одно и то же содержание по теме используется для работы в разных возрастных группах и воспитатель подбирает методы, соответствующие возрастным особенностям. Материал для изучения формулируются на едином поле с учётом возрастных уточнённых требований. Тематическое планирование подразумевает реализацию принципа циклического обучения, который рекомендует, как правило, синхронно изучать выделенные темы практически на всех видах занятий, а также позволяет уточнить и расширить ЗУН детей по основным темам, изучая их на новом качественном уровне в каждом учебном году

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения;
- метод эстетического выбора, направленный на формирование

эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества;
- метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Содержание работы кружка основывается на нетрадиционных техниках и работе с различными материалами:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные).

После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными

концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

□ Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5).
Способ получения изображения: Закрашивается лист акварелью в один или несколько цветов. ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью по палочке, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее

возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Коллаж — декоративное искусство, гармоничное сочетание фактур и объёмов, текстурных поверхностей и минеральных элементов. Как отдельное направление во флористике, коллаж может быть объектом, картиной, выступать как часть композиции, коллаж-гобелен, объёмный и плоский, в раме и без неё. Кроме натуральных материалов, таких как: листья, ветки, цветы, коряги, камушки, ракушки, воск, куски кожи, сегодня флористы и художники с лёгкостью используют различные (синтетические) материалы. Могут подойти стекло, проволока, куски пластика, строительная пена, монеты, пуговицы и т.д. Главная задача объекта — это подчеркнуть индивидуальность интерьера, его стилевое направление, передать настроение помещения, быть элегантным украшением.

Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

Художественно-эстетическое развитие	«Социально-коммуникативное развитие»	создание в процессе образовательной деятельности по физическому развитию педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, взаимовыручки, выдержки, побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников; привлечение детей к расстановке и уборке физкультурного инвентаря и оборудования
	«Познавательное развитие»	активизация мышления детей (через самостоятельный выбор игры, оборудования), организация специальных упражнений на ориентировку в пространстве, подвижных игр и упражнений, закрепляющих знания об окружающем (имитация движения животных, труда взрослых)
	«Речевое развитие»	побуждение детей к проговариванию действий и называнию упражнений, поощрение речевой активности в процессе двигательной деятельности, обсуждение пользы закаливания и занятий физической культурой; организация игр и упражнений под тексты стихотворений, потешек, считалок.
	«Художественно-эстетическое развитие»	привлечение внимания дошкольников к эстетической стороне внешнего вида детей и инструктора по физической культуре, оформления спортивного зала; использование в процессе

	непосредственно образовательной деятельности изготовленных детьми элементарных физкультурных пособий (флажки, картинки, мишени для метания), рисование мелом разметки для подвижных игр; организация ритмической гимнастики, игр и упражнений под музыку, пение; проведение спортивных игр и соревнований под музыкальное сопровождение; развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера.
--	--

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастерклассов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Традиционные:

1) Коллективные:

- родительские собрания и конференции;
- вечер вопросов и ответов;

2) Наглядно-информационные:

- буклеты, газеты;
- тематические выставки;

3) Индивидуальные:

- совместная деятельность ребёнка и родителей на занятии;
- совместное изготовление игр, альбомов;
- совместное выполнение рекомендаций педагога.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

- ребенок уверенно владеет техническими навыками и умениями, умеет самостоятельно пользоваться приобретенными действиями в различных условиях;

- у ребенка сформирован эстетический вкус и развито чувство красоты; у ребенка появляются волевые усилия, выдержка, настойчивость,

- решительность, смелость;

- у ребенка развито умение работать с различным материалом; у ребенка развито умение работать индивидуально;

- у ребенка в достаточной мере развиты чувства ритма и умение согласовывать движения, проявлять усидчивость, координацию движений;

- ребенок может свободно и самостоятельно проявлять творчество и фантазию;

- ребенок способен к импровизации ритмических движений.

Результаты освоения Программы не противоречат цели и задачам и являются ценным опытом дошкольника, который поможет ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественных, творческих видов деятельности

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Месяц	Неделя	Старшая группа		Подготовительная к школе группа	
		Продолжительность, минут			
		<i>I модуль</i>	<i>II модуль</i>	<i>I модуль</i>	<i>II модуль</i>
Сентябрь	<i>I</i>	25	25	30	30
	<i>II</i>	50		60	
	<i>III</i>	25	25	30	30
	<i>IV</i>	50		60	
Октябрь	<i>I</i>	25	25	30	30
	<i>II</i>	50		60	
	<i>III</i>	25	25	30	30
	<i>IV</i>	50		60	
Ноябрь	<i>I</i>	25	25	30	30
	<i>II</i>	50		60	
	<i>III</i>	25	25	30	30
	<i>IV</i>	50		60	
Декабрь	<i>I</i>	25	25	30	30
	<i>II</i>	50		60	
	<i>III</i>	25	25	30	30
	<i>IV</i>	50		60	
Январь	<i>I</i>	25	25	30	30
	<i>II</i>	25	25	30	30
	<i>III</i>	50		60	
	<i>IV</i>	25	25	30	30
Февраль	<i>I</i>	50		60	
	<i>II</i>	25	25	30	30
	<i>III</i>	50		60	
	<i>IV</i>	25	25	30	30
Март	<i>I</i>	50		60	
	<i>II</i>	25	25	30	30
	<i>III</i>	50		60	
	<i>IV</i>	25	25	30	30
Апрель	<i>I</i>	50		60	
	<i>II</i>	25	25	30	30
	<i>III</i>	50		60	
	<i>IV</i>	25	25	30	30
Май	<i>I</i>	50		60	
	<i>II</i>	25	25	30	30
	<i>III</i>	50		60	
	<i>IV</i>	50		60	
Итого в год	36 нед.	1800 мин.		2160 мин.	

**Календарный учебный график образовательной деятельности может изменяться в соответствии с количеством недель в месяце.*

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в групповых помещениях. Все помещения групп соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда. При организации занятий используются технические средства обучения: магнитофон, мультимедийное оборудование, музыкальный центр. Группы оборудованы необходимой мебелью, инвентарем.

Перечень материалов для художественной деятельности- кружок «Рукотворный мир»:

№		КОЛИЧЕСТВО
1.	Гуашь 12 цветов	10 шт.
2.	Гуашь белая	5 банок
3.	Набор фломастеров 12 цветов	10 шт.
4.	Набор красок акварельных 12 цветов	10 шт.
5.	Графитные карандаши (2М-3М)	10 шт.
6.	Набор ручек шариковых 6 цветов	10 шт.
7.	Палитра	10 шт.
8.	Губки для смывания краски с палитры	10 шт.
9.	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10-12 цветов, размером 10 на 12 см или 6 на 7 см.)	10шт.
10.	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги	10 шт.
11.	Набор цветной бумаги	10 шт.
12.	Набор цветного картона	10 шт.
13.	Набор белого картона	10 шт.
14.	Круглые кисти № 5	10 шт.
15.	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10- № 14)	10 шт.
16.	Подставка для кистей	10 шт.
17.	Салфетки из ткани для вытирания рук после лепки (30*30)	10 шт.
18.	Набор бумаги белой	30 шт.
19.	Альбомы для рисования	30 шт.
20.	Готовые формы для выкладывания и наклеивания	10 шт.
21.	Щетинные кисти для клея	10 шт.
22.	Ножницы с тупыми концами	10 шт.
23.	Набор пластилина 12 цветов	10 шт.
24.	Доски для лепки 20*20	10 шт.
25.	Набор стек разной формы	10 шт.
26.	Подносы для форм и обрезков бумаги	10 шт.
27.	Набор цветных карандашей 24 цвета	10 шт.
28.	Восковые мелки 12 цветов	10шт.
29.	Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации)	
30.	Музыкальный центр	1 шт.
31.	Стаканы для воды	10 шт.
32.	Розетки для клея	10 шт.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам;
- Демонстрационного наглядного материала.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Аюшеева Ольга Леонидовна

Образование:

Квалификационная категория:

Стаж работы: года

Педагогический стаж: года

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система контроля является проверкой усвоения и выработки умений и навыков. В ходе контроля проверяется соответствие доступных детям умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание обучения целесообразно расширить, а какое исключить из учебной программы.

С помощью мониторинга определяются результаты обучения. Выявляются индивидуальные данные каждого ребенка для того, чтобы понять его самого и приспособить учебные методы к его индивидуальным качествам.

Контроль знаний и умений учащихся проводится по результатам диагностики 2 раза в год. Также для подведения результатов работы проводятся в середине и конце учебного года открытые занятия и мероприятия для родителей.

Художественно-творческое развитие детей 2-3 лет (группа раннего возраста). Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Проявление интереса к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного творчества (посуда, предметы интерьера);
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;

- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Ребенок может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами;
- Ассоциативно ребенок может устанавливать сходство между реальными предметами и их изображением;
- Проявление интереса к обыгрыванию образов (колобок, дорожка, машина, птичка и т. д.) и композиций (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке);
- Сопоставление названий основных цветов с самим цветом.

**Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста группа раннего возраста (2-3 года)**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка				
Проявление интереса к иллюстрациям и предметам декоративно-прикладного творчества					
Экспериментирование с художественными инструментами					
Освоение способов зрительного и тактильного обследования					
Эмоциональность и интерес					
Передача представлений и впечатлений					
Создание образов предметов и явлений					
Передача формы и цвета					
Ассоциативное сходство (реальный предмет – изображение)					
Интерес к обыгрыванию образов					
Знание основных цветов					

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

Высокий уровень – в изобразительном творчестве ребенок увлеченно и

с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.); имеет представление об основных цветах и может их узнавать; правильно работает с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, путает основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

Художественно-творческое развитие детей 3-4 лет (вторая младшая группа). Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративно-прикладному искусству, музыкальным инструментам;
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, модульным, каркасным);
- Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание созданных образов (колобок, дорожка, машина, птичка и т. д.), постройки (забор, мостик, диванчик, стол, домик) и композиций (колобок на дорожке, кукла в кровати, солнышко в окошке);
- Знание основных и промежуточных цветов.

**Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного
возраста вторая младшая группа (3-4 года)**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка				
Проявление интереса к иллюстрациям и предметам декоративно-прикладного творчества					
Экспериментирование с художественными инструментами					
Освоение способов зрительного и тактильного обследования					
Эмоциональность и интерес					
Передача представлений и впечатлений					
Создание образов предметов и явлений					
Передача формы и цвета					
Владение инструментами					
Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание образов и композиций					
Знание основных цветов					

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок охотно и с устойчивым, ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в повседневном быту (в игрушках, одежде, упаковке и др), хорошо сопоставляет название основных и промежуточных цветов с самими цветами, правильно держит инструменты (карандаши, фломастеры, мелки, кисть).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, определяет только основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть,

карандаш, фломастер).

***Художественно-творческое развитие детей 4-5 лет (средняя группа).
Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:***

- Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
- Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
- Уверенное владение разными художественными техниками;
- Начальное понятие «языка искусства»;
- Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

**Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного
возраста средняя группа (4-5 лет)**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка				
Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений					
Самостоятельность в выборе сюжетов					
Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов.					
Владение разными художественными техниками					
Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами					
Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства					
Коллективная деятельность					
Инициативность					

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным или декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет (старшая группа). Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;

- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов

- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.

- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;

- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.

- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;

- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста старшая группа (5-6 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка				
Самостоятельное создание образов					
Развернутость сюжетов в изображении					
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.					
Владение разными художественными техниками					
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении					
Сюжетность в изображении					
Коллективная деятельность					
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности					
Стремление осваивать новые художественные техники					
Освоение новых изобразительных средств					
Инициативность					

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи,

ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);

- Успешная реализация творческих замыслов;

- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;

- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;

- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.

- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;

- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;

- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;

- Планирование работы;

- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка			
Самостоятельное создание оригинальных образов				
Развернутость сюжетов в изображении				
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям				
Владение разными художественными техниками				
Передача личных впечатлений и отношения в изображении				
Сюжетность в изображении				
Коллективная деятельность				
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности				
Реализация творческих замыслов				
Свободное использование новых изобразительных средств и техник				
Инициативность				
Планирование работы				
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству				
Итого:				

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью

лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

4. Список литературы

1.	Н.Б. Рябко «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика
2.	И.В. Новикова Аппликация из природных материалов в детском саду
3.	И. А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие.
4.	В.Б. Зайцев Мозаика. Рипол классик.
5.	В. Б. Зайцев Поделки из бумажных лент. Поделки-самоделки
6.	В.Б. Поделки из листочков. Поделки-самоделки
7.	Зайцев В.Б. Поделки из крупы. Поделки-самоделки
8.	И. Н. Хананова Соленое тесто. М.:Аст-Пресс-книга
9.	Т.Б. Сержантова 366 моделей оригами. Айрис -Пресс
10.	Н.В. Дубровская Подарки для мамы. Поделки к дню рождения, 8 марта, Дню матери.- СПб.: «Детство-пресс»
11.	Сайт Всё для детей http://allforchildren.ru
12.	Сайт Страна Мастеров http://stranamasterov.ru
13.	Г.Н. Давыдова Пластилинография .Цветочные мотивы.М.: Изд.»Скрипторий»
14.	О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева Пластилиновая картина. М.: Мозаика-синтез
15.	В.А. Баймашова Как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые. М.: Изд.»Скрипторий»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576052

Владелец Шумихина Любовь Ивановна

Действителен с 10.03.2022 по 10.03.2023